

Аннотация к рабочей программе «Музыка» (1 – 4 классы)

Рабочая учебная программа предмета «Музыка» для 1-4 классов составлена на основе примерной программы начального общего образования по предмету «Музыка». Исходными документами для составления данной рабочей программы являются ФГОС, утвержденный приказом Минобразования РФ и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897, а также федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Программа построена на основе авторской программы «Музыка» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина 5-е издание 2014 год.

Цели и задачи: формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Общая характеристика учебного предмета.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. групповая, коллективная работа с учащимися.

Изучение музыкального искусства направлено на развитие эмоционально- нравственной сферы учащихся, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связи с другими видами художественного творчества, развитие нравственно- эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения её традициям и героическому прошлому, к её многонациональному искусству.

В соответствии с базисным учебным планом в первом классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчёта 1 час в неделю); Во втором, третьем и четвертом классах по 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Программа	«Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2016.
Учебник	Учебник "Музыка" для учащихся 1,2, 3, 4 классов: Просвещение, 2016
Дидактически е средства для учащихся	-комплект карт с изображением музыкальных инструментов. -тетради; - набор таблиц по предмету «Музыка» для 1-4 классов начальной школы. -фонохрестоматия музыкального материала для 1, 2, 3, 4 классов (CD) mp3; - музыкальные инструменты: ложки, треугольники, трещотки, колокольчики, бубен, кастаньеты, маракасы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 1-4 классов**Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 1-4 классы

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
1 класс	
<ul style="list-style-type: none"> -Смыслу понятий композитор- исполнитель- слушатель; -узнавать изученные жанры: песня, марш, танец; -названиям музыкальных инструментов- пианино, рояль, арфа, скрипка, флейта, балалайка, баян. -названиям нот, петь гамму до мажор вверх и вниз; -основным средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, тембр); 	<ul style="list-style-type: none"> Узнавать изученные произведения, знать их авторов; определять на слух жанры; - узнавать звучание различных инструментов; -сравнивать характер и настроение в произведениях; -передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом интонировании;
2 класс	
<ul style="list-style-type: none"> -Понимать выразительные и изобразительные интонации; -инструменты симфонического оркестра по группам; - русские народные инструменты; -виды оркестров; - знать главные особенности музыкально-театральных жанров- оперы и балета; -названия музыкальных жанров и форм; -образцы музыкального фольклора, народные 	<ul style="list-style-type: none"> -Определять характер и настроение в музыке; -находить простейшие ассоциации между музыкальным, поэтическим и живописным произведениями; -передавать настроение музыки и его изменение в пении; -узнавать звучание музыкальных инструментов и определять их группу;

музыкальные традиции, праздники и обряды; -различать мажорный и минорный лад;	
3 класс	
<p>узнавать музыкальные произведения, изученные в 3 классе;</p> <p>-знать имена выдающихся композиторов русских и зарубежных (Чайковский, Глинка, Бах, Моцарт, Бетховен, Мусоргский, Григ)</p> <p>- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;</p> <p>- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;</p> <p>продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, составах оркестров</p>	<p>в умении высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации - вопрос, восклицание, жалость, радость, устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами);</p> <p>- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p> <p>- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p> <p>-</p>
4 класс	
<p>-знать имена композиторов - венских классиков, композиторов - представителей "Могучей кучки", а также Ф.Шопена, С. Рахманинова.</p> <p>- узнавать музыкальные произведения, изученные в 4 классе.</p> <p>- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;</p> <p>- выражать художественно-образное содержание произведений при пении;</p> <p>- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p> <p>-демонстрировать знания о разных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров</p>	<p>- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p> <p>- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;</p> <p>- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p>

Содержание учебной дисциплины

1 класс

№	Название темы (раздела)	Содержание учебного материала	Кол-во час.
Раздел «Музыка вокруг нас»(16 часов)			
1	"И Муза вечная со мной"	Муза, композитор, исполнитель, слушатель, оркестр, дирижер, звуки музыкальные и шумные. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.	1
2	Хоровод Муз	Хор, хоровод, танцы разных народов мира Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира.	1

		Хоровод, хор. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.	
3	"Повсюду музыка слышна..."	Импровизация учащихся на тексты русских народных песенок Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».	1
4	Душа музыки - мелодия	Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.	1
5	Музыка осени	Образцы поэзии, рисунков художников, музыкальных произведений об осени Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.	1
6	Сочини мелодию	Импровизация учащихся на стихотворения А. Барто, Н. Михайловой. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции. Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».	1
7	"Азбука, азбука каждому нужна!"	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.	1
8	Музыкальная азбука	Музыкальная азбука: ноты, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.	1

		Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.	
9	Музыка вокруг нас	Закрепление понятий Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.	1
10	Музыкальные инструменты	Знакомство с народной музыкой и инструментами Музыкальные инструменты. Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».	1
11	Музыкальные инструменты	Наблюдение народного творчества. Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиами. .	1
12	Звучащие картины	Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно- образного мышления. Инструменты, на которых играют музыканты Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.	
13	Разыграй песню	Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.	1
14	"Пришло Рождество, начинается торжество"	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.	1
15	Родной обычай старины	Праздник Рождество Христово, колядки	1
16	Добрый праздник среди зимы	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес,	1

		волшебства, приятных неожиданностей.	
Раздел 2. Музыка и ты (17 часов)			
17	Край, в котором ты живешь	Родина, родной край, родная природа, народ Сочинения отечественных композиторов о Родине. Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь	1
18	Художник, поэт, композитор	Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.	1
19	Музыка утра	Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.	1
20	Музыка вечера	Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.	1
21	Музыкальные портреты	Музыкальные портреты. Инструментальная и вокальная музыка Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в	1

		названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.	
22	"Музы не молчали"...	Отечество, подвиг, память, памятник. Симфония. Солист и хор. Песенность и маршевость Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.	1
23	Музыкальные инструменты	Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов	1
24	Мамин праздник	8 Марта - мамин праздник. Музыка и песни о маме Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.	1
25	Музыкальные инструменты	Общее и различное в старинных и современных музыкальных инструментах У каждого свой музыкальный инструмент. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке).	1
26	Музыка в цирке	Музыка, сопровождающая цирковое представление Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.	1
27	Дом , который звучит	Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах "встречаются" песенная, танцевальная и маршевая музыка.	1
28	Опера- сказка	Знакомство с детскими операми:"Волк и семеро козлят" М. Коваля, "Муха- Цокотуха" М. Красева Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.	1

29	"Ничего на свете лучше нету..."	Познакомить учащихся с музыкой Г. Гладкова "Бременские музыканты" Музыка для детей: мультфильмы. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.	1
30	Афиша Программа	Закрепление понятий и впечатлений, полученных в 1 классе Составление афиши и программы концерта	1
31-33	Музыка вокруг нас. Музыка и ты	Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся учащимся Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за год. Исполнение выученных песен в течение всего года.	3

СОДЕРЖАНИЕ

учебного предмета «Музыка» 2 класс:

№ п/п	Название темы (раздела)	Содержание учебного раздела	Кол-во час.	
			Рабоч. прогр.	Автор. Прогр.
Раздел «Россия - Родина моя»(2 часа)				
1.	Музыкальные образы родного края	Мелодия-основное средство музыкальной выразительности. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке». Как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.	1ч	
2.	Гимн России	Гимн России - главная песня нашей Родины. Символ России. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).	1ч	
Раздел «День, полный событий» (7 часов)				
3.	Мир ребенка в музыкальных образах	"Детский альбом" П.И. Чайковского и "Детская музыка" С.С. Прокофьева Музыкальный инструмент-фортепиано. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.	1ч	
4.	Музыкальный инструмент-фортепиано	Музыкальный инструмент- фортепиано, его история и устройство. Картины природы звуками фортепиано.	1ч	
5.	Природа и музыка	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. «Прогулка». С.С. Прокофьев	1ч	

6.	Танцы, танцы. танцы...	Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие танцевальной музыки. Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.	1ч	
7.	Эти разные марши	Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки Основные средства музыкальной выразительности-ритм, пульс. Выразительность и изобразительность в музыке.	1ч	
8.	"Расскажи сказку..."	Сказочные образы в музыке П. И. Чайковского и С.С. Прокофьева Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности- мелодия, аккомпанемент, темп, динамика.	1ч	
9.	Колыбельные	Колыбельные- самые древние песни. Интонация колыбельной; темп, динамика. выразительность исполнения	1ч	
Раздел «О России петь, что стремиться в храм» (5 часов)				
10.	Великий колокольный звон	Разнообразие колокольных звонов. Голоса- тембры колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения	1ч	
11-12	Святые земли Русской	Святые земли Русской- Александр Невский и Сергей Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь	2ч	
13	Молитва	Страницы "Детского альбома" П.И. Чайковского. День, прожитый ребенком, который обычно начинался и заканчивался молитвой.	1ч	
14-15.	Рождество Христово	Праздники православной церкви .Евангелие. Сочельник. Колядки. Песнопения. Народные музыкальные традиции Отечества.	2ч	
16.	«О России петь-что стремиться в храм..»	Духовная жизнь людей. Значение духовной музыки в жизни людей. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений	1ч.	
Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(4 часа)				
17.	Русские народные инструменты	Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации .Инструментальные импровизации учащихся. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши.	1ч.	
18.	Фольклор- народная мудрость	Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение	1ч.	

		движений в «ролевой игре».		
19.	Музыка в народном стиле	Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация учащихся. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок Музыка в народных обрядах и обычаях.	1ч	
20.	Обряды и праздники русского народа	Проводы зимы: Масленица. Встреча весны. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен , игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.	1ч	
Раздел «В музыкальном театре»(5 часов)				
21.	Детский музыкальный театр. Опера	Удивительный мир театра. Опера М. Коваля "Волк и семеро козлят" Интонации музыкальные и речевые. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист.	1ч	
22.	Балет	Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития балетных сцен в балете С.С. Прокофьева «Золушка» .	1ч	
23.	Театр оперы и балета	Фрагменты из опер и балетов. Песенность, танцевальность, маршевость	1ч	
24.	Волшебная палочка	Дирижер - руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Ролевая игра "Играем в дирижера" Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.	1ч	
25.	Опера "Руслан и Людмила" М.И. Глинки	Поэма А. С. Пушкина и опера М. И. Глинки "Руслан и Людмила". Сравнительный анализ. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Увертюра к опере.	1ч	
Раздел «В музыкальном зале» (3 часа)				
26.	В музыкальном зале	Мир музыкального театра. Оркестр. Дирижер. Опера. Балет	1ч	
27.	Симфоническая сказка	Симфоническая сказка С.С. Прокофьева "Петя и волк". Знакомство с инструментами симфонического оркестра. Средство музыкальной выразительности -тембр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	1ч	
28.	Сюита М. П. Мусоргского "Картинки с выставки"	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.	1ч	
Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 часов)				

29.	Звучит нестареющий Моцарт!	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки — движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А. Моцарта. Симфония №40; Увертюра.	1ч	
30.	Волшебный цветик-семицветик. "И все это- И.С. Бах	Музыкальная речь- интонация. Музыкальный язык. Музыка И.С. Баха. Музыкальный инструмент- орган	1ч	
31.	Все в движении	Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Сравнительный анализ произведений Г.В. Свиридова, М.И. Глинки	1ч	
32.	Музыка учит людей понимать друг друга	Композитор-исполнитель- слушатель. Творчество Д. Б. Кабалевского. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Основные средства музыкальной выразительности- мелодия, ритм, темп, лад. Музыкальная речь как способ общения между людьми.	1ч	
33.	Два лада	Музыкальный лад: мажор и минор. Тембр. Краска. Выразительность. Сопоставление. Легенда. Природа и музыка .	1ч	
34.	Могут ли иссякнуть мелодии?	Международные музыкальные конкурсы. Мир композитора. Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского)	1ч	

Содержание учебного предмета. 3 класс

№	Название темы (раздела)	Содержание учебного материала	Количество часов
Раздел «Россия – Родина моя» 5 часов			
1	Мелодия-душа музыки	Мелодия. Мелодическая линия. Лирический образ симфонии №4 П.И. Чайковского Песенность русской музыки.	1
2	Природа и музыка	Знакомство с жанром романса. Певец- солист. Отличительные черты романса и песни. Звучащие картины.	1
3	"Виват, Россия!"	Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра 1 .Интонации музыки и речи. Солдатская песня. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.	1
4	Кантата С.С. Прокофьева "Александр Невский"	Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Трехчастная форма	1
5	Опера М. Глинки "Иван Сусанин"	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики	1
Раздел «День, полный событий»7 часов			
6	Образы природы в музыке	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображавшая образы природы. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины	1
7	Портрет в музыке	Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита)	1
8- 9	Детские образы	Знакомство с пьесами вокального цикла М.П. Мусоргского " Детская".	2
10	Образ матери в музыке, поэзии. изобразительном искусстве	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников.	1
11	Древнейшая песнь материнства	Образ Владимирской Богоматери в иконах , церковной музыке	1
12	"Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!"	Образ матери . Все самое дорогое, родное, святое связано с мамой.	1
Раздел «О России петь, что стремиться в храм...»3 часа			
13	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье	История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях изобразительном искусстве	
14	Святые земли Русской	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их "житие" и дела на благо Родины	1
15	"О России петь- что стремиться в храм..."	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской	1
Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 часа			

Содержание учебного предмета. 4 класс

№	Название темы	Содержание учебного материала	Кол-во час
Раздел «Россия - Родина моя» 5 часов			
1	Мелодия	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С. Рахманинов "Концерт №3, В. Локтев "Песня о Родине). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия)	1
2	"Что не выразишь словами, звуком на душу навей..."	Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе	1
3	Жанры народных песен	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня. Интонация- источник элементов музыкальной речи.	
4	"Я пойду по полю белому..."	Патриотическая тема в кантате С.С. Прокофьева "Александр Невский". Горестные последствия боя	1
5	"На великий праздник собралась Русь!"	Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Фрагменты из оперы "Иван Сусанин" Глинки и кантаты "Александр Невский" Прокофьева	1
Раздел «О России петь- что стремиться в храм» 5 часов			
6	Святые земли Русской	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина	1
7	"Приют спокойствия, трудов и вдохновенья..."	Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и музыке других композиторов. Лирика в поэзии и музыке	1
8	"Что за прелесть эти сказки..."	Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. "Сказка о царе Салтане..." А.С. Пушкина и опера Н. А. Римского- Корсакова. Музыкальная живопись	1
9	Музыка ярмарочных гуляний	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки	1
10	Святогорский монастырь	Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М. П. Мусоргского "Борис Годунов"	1
Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 часа			
11	"Приют, сияньем муз одетый..."	Музыка Тригорского (Пушкинские горы). Картины природы в романсе "Венецианская ночь" М.И. Глинки	1
12	Композитор- имя ему народ	Народная песня- летопись жизни народа, её интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле	1
13	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов	Многообразие народных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра	1
Раздел «День, полный событий» 6 часов			
14	О музыке и музыкантах	Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах	1

15	Музыкальные инструменты	Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации	1
16	Старый замок. "Счастье в сирени живет..."	Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы	1
17	"Не молкнет сердце чуткое Шопена..."	Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс. Форма музыки: трехчастная	1
18	"Патетическая" соната Л. ван Бетховена. Годы странствий	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, увертюра	1
19	Зимнее утро. Зимний вечер	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и изобразительность в музыке	1

Раздел « В музыкальном театре» 6 часов

20	Опера М. И. Глинки "Иван Сусанин" (2-3 действия)	Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны- польскую и русскую. Разговор Сусанина с поляками. Ответ Сусанина	1
21	Опера М. И Глинки "Иван Сусанин" (4 действие)	Сцена в лесу. Кульминация- ария Сусанина	1
22	"Исходила младешенька..."	Характеристика главной героини оперы М. П. Мусоргского "Хованщина"	1
23	Русский Восток. Восточные мотивы	Поэтизация Востока русскими композиторами в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А. Хачатуряна	1
24	Балет И. Стравинского "Петрушка"	Персонаж народного кукольного театра- Петрушка. Музыка в народном стиле. оркестровые тембры	1
25	Театр музыкальной комедии	Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития	1

Раздел «В концертном зале» 6 часов

26	Исповедь души	Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине	1
27	Мастерство исполнителя	Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи	1
28	"Праздников праздник, торжество из торжеств"	Светлый праздник- Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни	1
29	Светлый праздник	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С.С. Рахманинова "Светлый праздник"	1
30	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	"Житие" и дела святых равноапостольских Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник- День славянской письменности	1
31	Праздники русского народа: Троицын день	Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. "Троица" А. Рублева	1

Раздел « Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 3 часа			
32	Музыкальные инструменты	Музыкальный инструмент- гитара. История этого инструмента .Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара- универсальный инструмент. Авторская песня	1
33	Музыкальный сказочник	Н. А. Римский- Корсаков- величайший музыкант-сказочник. Сюита "Шехерезада". Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись	1
34	Рассвет на Москве-реке	Симфоническая картина М. П. Мусоргского "Рассвет на Москве- реке. Образ Родины	1

**Характеристика контрольно- измерительных материалов:
В 1 классе**

<i>№ урока</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Тема</i>	<i>Литература</i>
15	викторина	«Три кита в музыке», «Народные музыкальные инструменты», «Композитор- исполнитель -слушатель»	Учебник «Музыка» 1класс Е. Критская
30	тест	«Художник, поэт, композитор», «Опера», «Балет» «Народные праздники»	Учебник «Музыка» 1класс Е. Критская

Во 2 классе

16	тест	«Гимн России», «Колокольные звоны», «Инструменты симфонического оркестра» Детский альбом П. Чайковского, «Детская музыка» С. Прокофьева	Учебник «Музыка» для 2 класса Е. Критской; таблица инструментов симфонического оркестра
33	тест	«Опера», «Балет», Симфоническая сказка « Петя и волк» С. Прокофьева»; Композиторы- Моцарт, Бах, Глинка	Учебник «Музыка» для 2 класса Е. Критской;

В 3 классе

9	тест	Опера «Иван Сусанин» М. Глинки, кантата «Александр Невский» С. Прокофьева, музыка разных жанров.	Учебник «Музыка» для 3 класса Е. Критской;
24	тест	Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки, композиторы Н. Римский-Корсаков, К.Глюк.	Фрагменты поэмы А. Пушкина «Руслан и Людмила»; Учебник «Музыка» для 3 класса Е. Критской
33	тест	Э. Григ сюита « Пер Гюнт»,	Учебник «Музыка» для 3 класса Е. Критской; рассказ К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»

В 4 классе

9	тест	С. Рахманинов «Вокализ»; Н. Римский- Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»;	Учебник «Музыка» для 4 класса Е. Критской; А. Пушкин « Сказка о царе Салтане»;
----------	-------------	--	--

16	тест	Состав оркестра русских народных инструментов; Музыкальные жанры : ноктюрн, вариации	Таблица оркестра народных инструментов; Учебник «Музыка» для 4 класса Е. Критской
26	тест	Творчество Ф. Шопена	Учебник «Музыка» для 4 класса Е. Критской; стихи о Шопене

Аннотация к рабочей программе «Музыка» (5 –8 классы)

Рабочая учебная программа по музыке для 5-8 классов составлена:

- на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897;

- в соответствии с примерной основной образовательной программой основного общего образования (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) внесённой в реестр примерных основных общеобразовательных программ (30 апреля 2015 г);

- в соответствии с учебным планом МАОУ СШ №149 г. Красноярск на 2019-2020 учебный год и уставом образовательного учреждения МАОУ СШ №149, который определяет структуру, порядок разработки и утверждения программ отдельных учебных предметов, курсов;

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Формирование компетентного гражданина России, способного к творческой самореализации в условиях развития современного общества.

Духовно – нравственное воспитание пятиклассников в процессе приобщения к народной и профессиональной музыкальной культуре.

Задачи направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать развитию интереса к музыке в процессе творческого самовыражения, проявляющегося в размышлениях о музыке, собственном разнообразном творчестве, практике применения информационно-коммуникационных технологий;

- формировать музыкально-эстетическую культуру школьников на основе приобщения к шедеврам музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

- заложить систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (понимание характерных признаков музыкально–исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально–эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б.Кабалевским.

Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

– в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

– в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

– формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;

- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки; в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования, электронного музыкального творчества), студиями (музыкально-театральной) и другими творческими объединениями учащихся. Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. А также участием в Международных, Всероссийских, Региональных, городских олимпиадах, фестивалях, конкурсах, научно-практических конференциях.

Рабочая программа «Искусство. Музыка» для 5 класса предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, примерных программ «Музыка» основного общего образования. Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Настоящая программа «Музыка 5 класс» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5-х классах – 35 час. в год (1 час в неделю). Количество часов в I четверти – 8; во II четверти – 8; в III четверти – 10; в IV четверти – 9;

Программа	«Искусство. Музыка» Т.И.Науменко; В.В.Алеева. Музыка. Искусство 5-9 классы.- 3-е изд., пересмотр.- М.: Дрофа, 2014.-348, (4) с.
Учебник	«Искусство». Музыка. 5 класс. ФГОС. Т.И. Науменко, В.В.Алеев. – 3-е изд., Стереотип. – М.:Дрофа, 2014. – 191,(1)с.: ил. нот».
Дидактические средства для учащихся	Инд. таблица с признаками характера звучания. Инд. таблица с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств. Инд. таблица с обозначением исполнительских средств выразительности. Портреты композиторов.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса 5 класс.

Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

6 класс

Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

7 класс

Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

8 класс

Личностные результаты:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

Результаты	Уровень обучения (по годам обучения)			
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс

<p>Ученик научится:</p>	<p>- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;</p> <p>- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;</p> <p>- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.</p>	<p>- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;</p> <p>- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;</p> <p>- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической</p>	<p>- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);</p> <p>- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);</p> <p>- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой</p>	<p>- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);</p> <p>- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);</p> <p>- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой</p>
--------------------------------	---	---	---	---

		<p>направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.</p>	<p>деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.</p>	<p>деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.</p>
--	--	--	--	--

<p>Ученик получит возможность научиться</p>	<p>- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); - самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.</p>	<p>- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; - посещении концертов, театров и др.; - воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.</p>	<p>- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; - структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.</p>	<p>- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; - структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.</p>
--	---	--	---	---

5 класс

Учебный предмет «Музыка» в 5 классе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире. Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, растающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Содержание учебного предмета, курса на уровень обучения

Класс	№ п/п	Название темы (раздела)	Содержание учебного раздела	Количество часов	
				Рабочая программа	Авторская программа
5	Тема года «Музыка и другие виды искусства»			34ч	34ч
	1	Часть I .«Музыка рассказывает обо всём» 8ч	Музыка рассказывает обо всем	1ч	1ч
	2	Древний союз. 3ч.	Истоки.	1ч	1ч
	3		Искусство открывает мир.	1ч	1ч
	4		Искусства различны, тема едина.	1ч	1ч
	5	Музыка и литература. 4ч	Два великих начала искусства.	1ч	1ч
	6		«Стань музыкою, слово!»	1ч	1ч
	7		Музыка «дружит» не только с поэзией.	1ч	1ч
	8		Заключительный урок. «Древний союз», «Слово и музыка»	1ч	1ч
	9	Песня. 3ч	Песня — верный спутник человека.	1ч	1ч
	10		Мир русской песни.	1ч	1ч
	11		Песни народов мира.	1ч	1ч
	12	Романс. 2ч	Романса трепетные звуки.	1ч	1ч
	13		Мир человеческих чувств.	1ч	1ч
	14	Хоровая музыка. 3ч	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	1ч	1ч
	15		Что может изображать хоровая музыка.	1ч	1ч
	16		Заключительный урок. Хоровой зачёт	1ч	1ч
	17	Опера 3ч	Опера	1ч	1ч
	18		Самый значительный жанр вокальной музыки.	1ч	1ч
	19		Из чего состоит опера.	1ч	1ч
	20	Балет 3ч	Балет	1ч	1ч
	21		Единство музыки и танца.	1ч	1ч
	22		«Русские сезоны в Париже».	1ч	1ч
	23	Музыка звучит в литературе. 2ч	Музыкальность слова.	1ч	1ч
	24		Музыкальные сюжеты в литературе.	1ч	1ч
	25	Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство. 2ч	Живописность искусства.	1ч	1ч
	26		«Музыка — сестра живописи».	1ч	1ч
	27	Музыкальный портрет. 1ч	Может ли музыка выразить характер человека?	1ч	1ч

	28	Пейзаж в музыке. 2ч	Образы природы в творчестве музыкантов.	1ч	1ч
	29		«Музыкальные краски» в произведениях композиторов - импрессионистов.	1ч	1ч
	30	«Музыкальная живопись» сказок и былин. 2ч	Волшебная красочность музыкальных сказок.	1ч	1ч
	31		Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке.	1ч	1ч
	32	Музыка в произведениях изобразительного искусства. 2ч	Что такое музыкальность в живописи.	1ч	1ч
	33		«Хорошая живопись - это музыка, это мелодия».	1ч	1ч
	34		Подводим итоги.	1ч	1ч

Формы контроля в 5 классе:

музыкальные викторины, хоровой зачёт, тесты.

Музыкальный материал по слушанию и пению могут варьироваться на усмотрение учителя.

6 класс

В 6 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки». Содержание, художественный материал разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Программа 6 класса обращена главным образом к музыке, её специфике, воплощённой в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры, приёмы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров. В какой музыке господствует мелодия? В чём смысл музыкальной гармонии? Мир, какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти вопросы нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий и ключевых компетенций. Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования: метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно-стилевого постижения музыки;

метод художественного контекста;

метод создания «композиций»;

метод междисциплинарных взаимодействий;

метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

I – слушание музыки,

II – выполнение проблемно-творческих заданий,

III – хоровое пение.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта:

учебника,
 дневника музыкальных наблюдений,
 нотных хрестоматий для учителя,
 музыкальной фонохрестоматии.

Каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

В содержании программы введен региональный компонент: Песни и композиторы родного края, в виде отдельных уроков включённые в разные темы программы.

Настоящая программа «Музыка 6 класс» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 6-х классах – 35 часов в год (1 час в неделю). Количество часов в I четверти – 8; во II четверти – 8; в III четверти – 10; в IV четверти – 9;

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников:

- вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки;
- в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования, электронного музыкального творчества), студиями (музыкально-театральной);
- другими творческими объединениями учащихся.

Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. А также участием в Международных, Всероссийских, Региональных, городских олимпиадах, фестивалях, конкурсах, научно-практических конференциях.

Содержание учебного предмета

Класс	№ п/п	Название темы (раздела)	Содержание учебного раздела	Количество часов	
				Рабочая программа	Авторская программа
6		«В чём сила музыки?»		34ч	34ч
	1		Музыка души.	1ч	1ч
	2		Наш вечный спутник.	1ч	1ч
	3		Искусство и фантазия.	1ч	1ч
	4		Искусство-память человечества.	1ч	1ч
	5	В чем сила музыки. 3ч	В чем сила музыки.	1ч	1ч
	6		Волшебная сила музыки.	1ч	1ч
	7		Музыка объединяет людей.	1ч	1ч
	8	Тысяча миров музыки. 2ч	Тысяча миров музыки.	1ч	1ч
	9		Как создается музыкальное произведение	1ч	1ч
	10	Ритм 4ч	Единство музыкального произведения.	1ч	1ч
	11		«Вначале был ритм».	1ч	1ч
	12		Ритм в окружающем нас мире.	1ч	1ч
	13		О чем рассказывает музыкальный ритм.	1ч	1ч
	14		Диалог метра и ритма.	1ч	1ч
	15	Темп. 2ч	От адажио к престо.	1ч	1ч
	16		От адажио к престо.	1ч	1ч
	17	Мелодия 3ч	«Мелодия-душа музыки».	1ч	1ч
	18		«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1ч	1ч
	19		Мелодия «угадывает» нас самих.	1ч	1ч
	20	Гармония 4ч	Что такое гармония в музыке.	1ч	1ч

	21		Два начала гармонии.	1ч	1ч
	22		Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.	1ч	1ч
	23		Красочность музыкальной гармонии. музыки	1ч	1ч
	24	Полифония 2ч	Мир образов полифонической	1ч	1ч
	25		Философия фуги.	1ч	1ч
	26	Фактура 2ч	Какой бывает музыкальная фактура.	1ч	1ч
	27		Пространство фактуры.	1ч	1ч
	28	Тембр 2ч	Тембры — музыкальные краски.	1ч	1ч
	29		Соло и тугги.	1ч	1ч
	30	Динамика 2ч	Громкость и тишина в музыке.	1ч	1ч
	31		Тонкая палитра оттенков.	1ч	1ч
	32	Чудесная тайна музыки 3ч	По законам красоты.		1ч
	33		«Музыка радостью нашей стала».	1ч	1ч
	34	Заключительный урок по теме года.	Подводим итоги.	1ч	1ч

Формы контроля в 6 классе:

Тест; музыкальные турниры; музыкальные викторины; хоровой зачёт.

Музыкальный материал по слушанию и пению могут варьироваться на усмотрение учителя. творческие задания.

7 класс

В 7 классе в соответствии с предложенной программой реализуется тема – «Содержание и форма в музыке». Художественный материал, разбор музыкальных произведений. Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения.

Освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью. Овладение навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

I – слушание музыки,

II – выполнение проблемно-творческих заданий,

III – хоровое пение.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта: учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии.

Каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Настоящая программа «Музыка 7 класс» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5-7-х классах 35 часов в год (1 час в неделю). Количество часов в I четверти – 8; во II четверти – 8; в III четверти – 10; в IV четверти – 9;

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников:

- вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки;
- в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования, электронного музыкального творчества), студиями (музыкально-театральной);
- другими творческими объединениями учащихся.

Внеурочная деятельность создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения учащегося, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. А также участием в Международных, Всероссийских, Региональных, городских олимпиадах, фестивалях, конкурсах, научно-практических конференциях.

Содержание тем учебного предмета

Класс	№ п\п	Название темы (раздела)	Содержание учебного раздела	Количество часов	
				Рабочая программа	Авторская программа
6 класс		«Содержание и форма в музыке» 35ч		34ч	34ч
	1		О единстве содержания и формы в художественном произведении.	1ч	1ч
	2	Часть I. Содержание в музыке 8ч	Музыку трудно объяснить словами.	1ч	1ч
	3		В чем состоит сущность музыкального содержания.	1ч	1ч
	4		Каким бывает музыкальное содержание	1ч	1ч
	5		Музыка, которую можно объяснить словами.	1ч	1ч
	6		Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	1ч	1ч
	7		Образ мечты. Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».	1ч	1ч
	8		Когда музыка не нуждается в словах.	1ч	1ч
	9		Содержание в музыке.	1ч	1ч
	10	Музыкальный образ 3ч	Лирические образы в музыке.	1ч	1ч
	11		Драматические образы в музыке.	1ч	1ч
	12		Эпические образы в музыке.	1ч	1ч
	13	О чем рассказывает музыкальный жанр 4ч	«Память жанра».	1ч	1ч
	14		Такие разные песни.	1ч	1ч
	15		Такие разные танцы.	1ч	1ч
	16		Такие разные марши.	1ч	1ч
	17	Часть II. Форма в музыке.	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.	1ч	1ч
	18	Что такое музыкальная форма 3ч	«Художественная форма — это ставшее зримым содержание».	1ч	1ч
	19		От целого к деталям.	1ч	1ч
	20	Виды музыкальных	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.	1ч	1ч

		форм 8ч			
	21		Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1ч	1ч
	22		О роли повторов в музыкальной форме.	1ч	1ч
	23		Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.	1ч	1ч
	24		«Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трехчастная форма.	1ч	1ч
	25		Многомерность образа: форма рондо.	1ч	1ч
	26		Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.	1ч	1ч
	27		Музыкальная композиция.	1ч	1ч
	28	Музыкальная драматургия 8ч	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1ч	1ч
	29		Музыкальный порыв.	1ч	1ч
	30		Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1ч	1ч
	31		Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».	1ч	1ч
	32		Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.		1ч
	33		Содержание и форма в музыке.	1ч	1ч
	34		Заключительный урок.	1ч	1ч

Форма контроля в 7 классе:

тест; музыкальные викторины, хоровой зачёт.

Музыкальный материал по слушанию и пению могут варьироваться на усмотрение учителя.

8 класс

Программа по предмету «Музыка» в 8 классе направлена на сопоставление серьёзной музыки с музыкой лёгкой, что поможет закрепить у учащихся основы хорошего музыкального вкуса, поможет отличать в ней подлинное высокое искусство от красивой развлекательности.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

I – слушание музыки,

II – выполнение проблемно-творческих заданий,

III – хоровое пение.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта: учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии.

Каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Программа предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5-7-х классах 35 часов в год (1 час в неделю). Количество часов в I четверти – 8; во II четверти – 8; в III четверти – 10; в IV четверти – 9;

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников:

- вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки;
- в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования, электронного музыкального творчества), студиями (музыкально-театральной);
- другими творческими объединениями учащихся.

Внеурочная деятельность создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения учащегося, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. А также участием в Международных, Всероссийских, Региональных, городских олимпиадах, фестивалях, конкурсах, научно-практических конференциях.

Содержание тем учебного курса

Класс	№ п\п	Название темы (раздела)	Содержание учебного раздела	Количество часов	
				Рабочая программа	Авторская программа
6 класс			«Традиция и современность в музыке».	34ч	34ч
	1	Музыка «старая» и «новая». 4ч	Различие понятий «современной» и «модной» музыки.	1ч	1ч
	2		Настоящая музыка не бывает «старой».	1ч	1ч
	3		Живая сила традиции.	1ч	1ч
	4		Обобщающий урок.	1ч	1ч
	5	Сказочно-мифологические темы 6ч	Искусство начинается с мифа.	1ч	1ч
	6		Философское определение мифа	1ч	1ч
	7		«Роль мифа в появлении искусства.	1ч	1ч
	8		Мир сказочной мифологии: опера Н. А. Римского- Корсакова «Снегурочка»	1ч	1ч
	9		«Сказка – ложь, да в ней – намек...»	1ч	1ч
	10		Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1ч	1ч
	11	Мир человеческих чувств 9ч	Образы радости в музыке	1ч	1ч
	12		Мелодией одной звучат печаль и радость.	1ч	1ч
	13		«Слёзы людские, о слёзы людские...»	1ч	1ч
	14		Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1ч	1ч
	15		Два пушкинских образа в музыке.	1ч	1ч
	16		Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1ч	1ч
	17		Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1ч	1ч
	18		«Мотивы пути и дороги в русском искусстве»	1ч	1ч
	19		Заключительный урок.	1ч	1ч
	20	В поисках истины и красоты 5ч	Мир духовной музыки.	1ч	1ч
	21		Колокольный звон на Руси.	1ч	1ч
	22		Рождественская звезда.	1ч	1ч
	23		От Рождества до Крещения.		1ч
	24		«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.	1ч	1ч

	25		Обобщающий урок.		1ч
	26	О современности в музыке 10ч	Как мы понимаем современность.	1ч	1ч
	27		Вечные сюжеты.	1ч	1ч
	28		Философские образы XX века	1ч	1ч
	29		Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1ч	1ч
	30		Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).	1ч	1ч
	31		Лирические страницы советской музыки.	1ч	1ч
	32		Диалог времён в музыке А. Шнитке	1ч	1ч
	33		«Любовь никогда не перестанет...»	1ч	1ч
	34		Урок-концерт	1ч	1ч

Форма контроля в 8 классе:

тест, музыкальная викторина, хоровой зачёт.

Музыкальный материал по слушанию и пению могут варьироваться на усмотрение учителя.

Характеристика контрольно- измерительных материалов

5 класс

№ урока	Вид контроля	Тема	Литература
8	Творческая работа. Тест.	Урок-обобщение по темам: «Древний союз», «Слово и музыка»	Учебник, КП
16	Хоровой зачёт	Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка»	
35	Устный опрос, хоровой зачёт.	Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства»	

6 класс

8	Музыкальная викторина.	«Тысяча миров музыки».	КП, учебник
19	Тест.	«Мелодия».	Учебник
31	Контрольная работа. Музыкальная викторина.	«По законам красоты»	КП Учебник

7 класс

9	Тест.	«Каким бывает музыкальное содержание»	КП
16	Музыкальная викторина.	«О чем рассказывает музыкальный жанр»	КП
32	Контрольная работа. Хоровой зачёт	«Музыкальная драматургия»	

8 класс

10	Тест	«Вечные темы в искусстве: сказочно-	КП
----	------	-------------------------------------	----

		мифологические темы»	
19	Музыкальная викторина	«Мир человеческих чувств»	Учебник, КП
34	Контрольная работа Хоровой зачёт.	«Современные технологии в музыке»	КП