**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа №149»**

***660077, г Красноярск, ул. Весны, 9 А, тел.8 (391): 228-03-99, 255-39-60,***

***ИНН 2465041660 КПП 246501001, ОКАТО 04401000000, ОКПО 47843208, ОКВЭД 80.21.2, ОГРН 1022402478020,***

***эл. почта:*** ***sch149\_krsk@mail.ru******, сайт sch149.ru***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**Аннотация к рабочей программе внеурочной деятельности**

**хор «Звонкая капель»**

Рабочая программа кружка хор «Звонкая капель» для 3-4го классов разработана и составлена на основании Закона РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 29.12.2014 г.) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности. Система музыкально-эстетического воспитания детей создана на основе хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы теории музыки, эстетики и культуры. Программа имеет духовно- нравственное направление.

Программа хора «Звонкая капель» рассчитана на возраст обучающихся 9-11лет . Срок реализации программы составляет 1 год (68 часов в год).

**Цель программы:**

Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, патриотизма, любви к Родине, к матери, чувства ответственности за судьбу Отчизны. Учитывая индивидуальные возможности детей, научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

**Задачи программы:**

- развивать у детей творческую активность, творческие способности и стремление к творческой деятельности;

- содействовать выступлению хора в важных событиях школы, а также в мероприятиях, посвященных Дню Матери, Дню Защитника Отечества, празднования годовщины Великой Победы;

 -формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству.

 Прохождение программы внеурочной деятельности построено в форме регулярных занятий, последовательности и систематичности изложения. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах .

 Применяются упражнения для дыхания, распевки, пение музыкальных интервалов, звукорядов мажорного и минорного различными способами звукоизвлечения, приобретение навыков пения по нотам.

Кроме того, учащиеся приобретают следующие умения и навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:
* смена гласных на повторяющемся звуке,
* мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
* трезвучия вниз и вверх,
* небольшие мелодические обороты,
* простые поступенные секвенции.
1. Выразительность исполнения:
* выражение глаз, лица, мимика.
* многообразие тембровых красок голоса,
* точная и выразительная фразировка,
* соблюдение темпа, пауз, цезур.

 Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения современных композиторов, а также композиторов–классиков. которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:

-развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;

-умственное и эмоциональное развитие ребенка..

-опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление,

-опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование | Общее | в том числе |
|  | разделов и тем | количество | теоретических практических |
|  |  | часов |  |  |
| 1. | Певческая установка. Певческое дыхание. | 10 | 4 | 6 |
| 2. | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 16 | 6 | 10 |
| 3. | Работа над дикцией и |  |  |  |
|  | артикуляцией | 10 | 4 | 6 |
| 4. | Формирование чувства ансамбля. | 12 | 4 | 8 |
| 5. | Формирование |  |  |  |
|  | сценической | 20 | 8 | 12 |
|  | культуры. Работа с фонограммой. |  |  |  |
| Итого: | 68 | 26 | 42 |

**Планируемые результаты занятий в хоре «Звонкая капель»**

***Личностные результаты:***

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения патриотических песен современных композиторов , музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни школы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие музыкально - эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально
* ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

 **Метапредметные результаты:**

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия

в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях)

**Предметные результаты:**

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно - нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале

музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

**Конечным результатом обучения хоровому пению является:**

* участие в концертах, приуроченным к разным важным датам;
* навыки домашнего музицирования;
* овладение вокально-хоровым репертуаром (10-12 произведений в год );
* формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

**Формы подведения итогов по хоровому пению.**

По программе хора «Звонкая капель» осуществляются следующие виды контроля:

* **предварительный** - выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,
* **текущий контроль** - систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,
* **итоговый контроль** - чистота интонирования на концертных мероприятиях, итоговых конкурсах.