**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа №149»**

***660077, г Красноярск, ул. Весны, 9 А, тел.8 (391): 228-03-99, 255-39-60,***

***ИНН 2465041660 КПП 246501001, ОКАТО 04401000000, ОКПО 47843208, ОКВЭД 80.21.2, ОГРН 1022402478020,***

***эл. почта:*** ***sch149\_krsk@mail.ru******, сайт sch149.ru***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**Аннотация к рабочей программе внеурочной деятельности**

**«Арт – творчество»**

Данная программа ***модифицированная****.* При ее разработке использовались различные программы данной направленности: программа «Бумажные фантазии» (Котова Наталья Васильевна), программа «Бумагопластика» Иващенко Н.С.), программа «Волшебная бумага» (Красильникова Галина Витальевна), программа «Страна творчества» (Булгакова Татьяна Александровна), а также разнообразные методические пособия, журналы по бумагопластике и оригами.

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность. Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук в начальной школе стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Чувственное восприятие мира захватывает ребёнка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребёнке с рождения. Как помочь ребёнку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребёнка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? В этом поможет бумагопластика – один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Здесь ребёнку даётся возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, постичь свойства, структуру. Большая роль в овладении бумагопластикой отводится коллективным работам. За короткий промежуток времени на занятии ребёнок может сделать одну или две фигуры, он выразил себя технически, но морально не удовлетворён. Но если ребёнок создаёт коллективно одну большую картину, он получает конечный результат гораздо быстрее и воспринимает готовую работу целостно, как свою собственную. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному. Овладение рядом технологий требует терпения и аккуратности, а поделки тщательности в исполнении, ведь мастерство – это всегда упорный труд и воображение.

Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы).

**Цель:** создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности, формирование художественно-творческих способностей детей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

**Задачи:**

* Сформировать представление о различных художественных материалах и методах их обработки;
* Познакомить учащихся с основными приемами складывания,скручивания, формования и произвольного компонования бумажной основы.
* Развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение, мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление, художественный вкус школьников.
* Воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма, самостоятельность в работе, волевые качества.

Актуальность и педагогическая целесообразность первого этапа данной программы состоит в развитии мелкой моторики и раскрытия творческого потенциала ребенка через соединение умственного и физического труда. Это позволяет воспитывать гармонично развитую личность, так как в начальной школе фантазия, настойчивость и потребность в творчестве безграничны и младшим школьникам очень важно почувствовать себя настоящими творцами.

Новизна заключена в объединении традиционных видов работы с бумагой и стимулированием развития мелкой моторики учащихся, привитием навыков коллективного труда, формированием усидчивости и целеустремленности младших школьников. У старших школьников на первый план выходят развитие креативного творческого восприятия окружающего мира и умения преобразовывать обычные материалы (в том числе и вторсырье) в арт-объекты дизайнерского уровня. Методы обучения:

репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно – иллюстративный;

метод проблемного изложения; частично - поисковый.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы. Данная программа рассчитана на 4 года обучения.

Первый этап обучения – занятия посещают учащиеся 1-4 классы, Класс делится на две группы. Для каждой группы занятие проводится 1 час в неделю. В программе предусмотрено не только постепенное усложнение материала, но и постепенное изменение видов работы: от создания плоскостных аппликаций до коллективных работ в объёмных композициях.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Содержание** | **Количество часов** |
|  |  |  | **1 класс** | **2 класс** |
| **1.** | **Бумаго- пластика** | бумагопластика по виду творчества очень похожа на скульптуру. Но, в бумагопластике все изделия внутри пусты, все изделия - оболочки изображаемого предмета. | 10 | 11 |
| **2.** | **Торцевание** | это один из видов бумажного конструирования, искусство бумагокручения, когда с помощью палочки и маленького квадратика бумаги создаются, путем накручивания квадратика на палочку, трубочки-торцовочки. | 3 | 3 |
| **3.** | **Оригами** | Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги. Классическое оригами предписывает использование одного квадратного равномерно окрашенного листа бумаги без клея и ножниц. | 3 | 3 |
| **4.** | **Киригами** | При создании киригами разрешается не только складывать, но и вырезать бумагу ножницами. Тем самым киригами открывает огромный простор для творческой фантазии. | 2 | 2 |
| **5.** | **Модульное оригами** | Складывается из нескольких одинаковых фигур, называемых модулями. Эти модули бывают различных форм: квадратных, прямоугольных, треугольных. Собирается без применения клея или ниток. | 2 | 2 |
| **6.** | **Роор-ар** | Роор-ар - «бумажная инженерия» | 4 | 4 |
| **7.** | **Мозаика** | . Это способ создания изображения из маленьких элементов.  | 2 | 2 |
| **8.** | **Правополушар-ное рисование** | Правополушарное (интуитивное) рисование - это не просто способ создания удивительной красоты картин, а сложная система из простых приемов, способствующая решению огромного количества как явных, так и скрытых проблем, инструмент позволяющий смотреть на проблемы под иным углом, с иной точки. Занятия интуитивным рисованием позволяют раскрыть изобретательный потенциал любого человека. - | 4 | 4 |
| **9.** | **Квиллинг** |  | 3 | 3 |
| **Итого:** | **33** | **34** |

**Планируемые результаты**

**Метапредметные результаты:**

**Личностные УУД**

* оценивать поступки, явления, события с точки зрения собственных ощущений, соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями;
* описывать свои чувства и ощущения от наблюдаемых явлений, событий, изделий декоративно-прикладного ха­рактера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;
* принимать другие мнения и высказывания, уважитель­но относиться к ним;
* опираясь на освоенные изобразительные и конструктор­ско-технологические знания и умения, делать выбор спосо­бов реализации предложенного учителем или собственного замысла;
* понимать необходимость бережного отношения к ре­зультатам труда людей; уважать людей различного труда.

**Регулятивные УУД**

* самостоятельно формулировать цель занятия после предварительного обсуждения;
* анализировать предложенное задание, отделять известное от неизвестного;
* выявлять и формулировать учебную проблему;
* выполнять пробные поисковые действия (упражнения), отбирать оптимальное решение проблемы (задачи);
* предлагать конструкторско-технологические решения и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий из числа освоенных;
* самостоятельно отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
* вносить необходимые конструктивные доработки.

**Познавательные УУД**

* искать и отбирать необходимую информацию для реше­ния учебной задачи в учебнике, энциклопедиях, справочниках, Интернете;

приобретать новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений заданий, образцов и материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражне­ний;

* делать выводы на основе обобщения полученных зна­ний и освоенных умений.

**Коммуникативные УУД**

формулировать свои мысли с учётом учебных и жиз­ненных речевых ситуаций;

высказывать свою точку зрения и пытаться её обосно­вать и аргументировать;

слушать других, уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться;

сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи).

**Планируемые результаты освоения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик должен знать:*** что такое бумагопластика и ее разновидности;
* назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона,
* правила техники безопасности.

Должны уметь:* подбирать бумагу нужного цвета;
* пользоваться чертежными инструментами, ножницами:
* выполнять разметку листа бумаги;
* пользоваться схемой, технологической и пооперационной картой;
* анализировать образец, свою работу;
* составлять композицию из готовых поделок;
* уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку.
 | **Ученик должен уметь:*** подбирать бумагу нужного цвета;
* пользоваться чертежными инструментами, ножницами:
* выполнять разметку листа бумаги;
* пользоваться схемой, технологической и пооперационной картой;
* анализировать образец, свою работу;
* составлять композицию из готовых поделок;
* уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку.
 |